


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Илѣк-Кошарская средняя общеобразовательная школа»**

«Согласовано»

Заместитель директора
МОУ «Илѣк-Кошарская
СОШ»

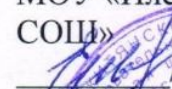
 Е.В. Кадуцкая

«29» 06 2016 г.

«Рассмотрено»

на заседании
педагогического совета.
Протокол № 1 от
«31» 08 2016 г

«Утверждаю»

Директор
МОУ «Илѣк-Кошарская
СОШ»
 Е. С. Ивашенко

Приказ от МОУ
«31» 08 2016 г
№ 194



**Рабочая программа
на уровень начального общего образования
по литературному чтению
срок реализации программы 4 года**

**Разработали: Артѣменко С.Н.
Дроботова Т.П.
Кузнецова Е.В.
Скупченко И.Н.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы «Литературное чтение» Н.А.Чуракова, О.В. Малаховская (сборник программ УМК «Перспективная начальная школа» М.: Академкнига, 2013г.)

Цели и задачи обучения

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

-овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

-приобретения умения работать с разными видами информации;

-развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

-воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения обучающиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6—10 лет.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информации- искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

3. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной

окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

- Обучение на уровне начального общего образования по литературному чтению осуществляется по 1-ой модели «Школа-Интернет». Доступ в Интернете используется в качестве дополнительного источника информации. В процессе реализации рабочей программы используются электронные образовательные ресурсы, размещенные на информационном портале «Сетевой класс Белогорья»

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой предмет «Литературное чтение» изучается в 1 классе – «Обучение грамоте. Чтение» и «Литературное чтение». Рабочая программа рассчитана на **132 часа** (чтение) - 92 ч, «литературное чтение» – 40 ч. (33 учебные недели, 4 учебных часа в неделю);

- во 2 классе начальной школы выделяется **136 ч.** (4 ч. - в неделю, 34 учебные недели);

- в 3 классе начальной школы выделяется **136 ч.** (4 ч. - в неделю, 34 учебные недели);

- в 4 классе начальной школы выделяется **136 ч.** (4 ч. - в неделю, 34 учебные недели). Общий объём учебного времени составляет **540 часов**.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках обучающиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит обучающихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся *научатся*:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3—4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы *получат возможность научиться*:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся *научатся*:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

Обучающиеся *получат возможность научиться*:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся *научатся*:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;

- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся *получат возможность научиться*:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий обучающиеся *научатся*:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся *научатся*:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

В области регулятивных учебных действий:

в области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся *получат возможность научиться*:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;

- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся *научатся*:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

- называть имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,

- называть имена 2—3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;

- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

- анализировать смысл названия произведения;

- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы *получат возможность научиться*:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся *научатся*:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся *получат возможность научиться*:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся *научатся*:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы *получат возможность научиться*:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся *научатся*:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся *научатся*:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий:

в области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся *получат возможность научиться*:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся *научатся*:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и кратко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

- рассказывать о любимом литературном герое;

- выявлять авторское отношение к герою;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы *получат возможность научиться*:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

- самостоятельно читать выбранные книги;

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся *научатся*:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся *получат возможность научиться*:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся *научатся*:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы *получат возможность научиться*:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся *научатся*:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся *получат возможность научиться*:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся *научатся*: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся *научатся*:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник *научится*:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования, i

Выпускник *научится*:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

- отличать народные произведения от авторских;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы *получит возможность научиться*:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;

- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы *получит возможность научиться*:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий выпускник *научится*:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник *научится*:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник *научится*:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник *получит возможность научиться*:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Формы реализации программы:

- фронтальная;

- парная;

- групповая;

- индивидуальная

Методы реализации программы:

- практический;

- объяснительно-иллюстративный;

- частично- поисковый;

- наблюдение;

- информативный

Способы и средства:

- технические средства;
- модели и таблицы;
- рисунки;
- дидактический материал;

Формы диагностики уровня знаний, умений и навыков:

1 класс

- контроль проверки правильности и осознанности чтения

2класс – 4 класс

- контроль проверки правильности и осознанности чтения-1

- проверочная работа «Чтение: работа с информацией»-1

- итоговая работы-1

Учебно-тематический план

По рабочей программе: 540 ч = 132 ч (92 + 40) + 136 ч + 136 ч + 136 ч

По примерной программе: 540 ч =132 ч (92 + 40) (1 кл) + 136 ч (2 кл) + 136 ч (3 кл)+ 136 ч (4 кл)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	Обучение грамоте. Чтение.	92	92	92			
П.п.	<u>Подготовительный период</u>	10	10	<u>10</u>			
О.п	<u>Основной звукобуквенный период</u>	80	80	<u>80</u>			
	Гласные звуки						
О.п.1	Согласные сонорные звуки			12			
О.п.2	Гласные звуки второго ряда			11			
О.п..3	Парные звонкие согласные			9			
О.п.4	Парные глухие согласные			12			
О.п.5	Соотношение парных согласных			9			
О.п.6	звуков			6			
О.п.7	Звук [й] после разделительных ь и ь знаков			6			
О.п.8	Непарные глухие согласные звуки			12			
О.п.9	Упражнение в чтении			4			
З.п.	<u>Заключительный период</u>	2	2	<u>2</u>			
	Литературное чтение	448	448	40	136	136	136
	1 класс						
1	Формирование навыков чтения			8			
2	На огородах Бабы-Яги			9			
3	Пещера Эхо			6			
4	На пути в волшебный лес			2			
5	Клумба с колокольчиками			3			
6	В лесной школе			4			
7	Тайна особого зрения			4			
8	На выставке рисунков Ю. Васнецова			4			
	2 класс						
1	Сказки о животных и волшебные сказки				16		
2	Фантазия и неправда				11		
3	Секрет любования				21		
4	О любви				11		

5	Точка зрения				36		
6	Детские журналы				7		
7	Природа для поэта – любимая и живая				17		
8	Почему нам бывает смешно				17		
	3 класс						
1	Учимся наблюдать и копим впечатления					20	
2	Постигаем секреты сравнения					13	
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют					14	
4	Учимся любить					16	
5	Набираемся житейской мудрости					11	
6	Продолжаем разгадывать загадки смешного					15	
7	Как рождается герой					28	
8	Сравниваем прошлое и настоящее					18	
	4 класс						
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире						17
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре						16
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека						17
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас						16
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота						13
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения						13
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда						16
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество						27
	- контроль проверки правильности и осознанности чтения				1	1	1
	- контрольная работа «Чтение: работа с информацией»				1	1	1
	- итоговая работа				1	1	1
	ИТОГО	540	540	132	136	136	136

Содержание программы учебного курса

1 класс (40 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1	<p>На огородах Бабы-яги (9ч.) Начало пути: волшебные предметы и помощники. Законы докучной сказки. Секреты считалок. Древние считалки. Тайны загадок. Как устроена загадка. Заклички: обращение к Природе. Трудности короговорок.</p>	<p>Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры (прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка), народная сказка. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Первичные представления об олицетворении. Декламация произведений. Чтение наизусть. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения. Рифма. Понимание основного содержания текста. Олицетворение. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями. Передача впечатления от услышанного своими словами. Выразительное чтение. <u>Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.</u> Заклички. Скороговорки. Чистоговорки</p>
2	<p>Пещера Эхо (6ч.) Хвосты слов. Созвучные концы слов. Рифма и смысл. Шуточные стихи.</p>	<p>Произведения современной отечественной литературы. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Понимание содержания литературного произведения. Чтение наизусть. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: литературная сказка, стихотворение. Рифма.</p>
3	<p>На пути в Волшебный лес (2ч.) Сказка-цепочка.</p>	<p>Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного, прочитанного. Выразительное чтение. <u>Знакомство с жанром кумулятивной сказки. Разный смысл повторов.</u></p>
4	<p>Клумба с Колокольчиками (3ч.) Звучащие стихи. Звукопись в поэзии и прозе.</p>	<p>Произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Выражение личного отношения к прослушанному. <u>Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса-нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств – мимики.</u> Жанровое разнообразие произведений: литературная сказка, стихотворение. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выразительность звукописи</p>
5	<p>В лесной школе (4ч.) Считалка, скороговорка или дразнилка? Чувство юмора в поэзии. Стихи про девочек и мальчиков.</p>	<p>Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры (считалка, скороговорка), стихотворение. Декламация произведений. Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера. Выделение языковых средств художественной выразительности.</p>

	Фантазия в поэзии.	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. <u>Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса - нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств - мимики, движений, жестов.</u> Чтение наизусть. <u>Связь произведений литературы с другими видами искусств.</u> Фантазия в литературе.
6	Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (4ч.)	Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов. Сравнительный анализ двух образов. Рифма. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Выражение собственного отношения к каждому из героев.
7	На выставке рисунков Юрия Васнецова (4ч.)	Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры (прибаутка). Выразительное чтение. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Выразительность рифмы. <u>Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи.</u> Установка на постепенное увеличение скорости чтения.

2 класс (136 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1	В гостях у Ученого кота (16 часов) Знакомство с библиотекой Учёного кота Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» Сказки «Лисичка – сестричка», «Кот и лиса» Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и Братец	Народные и авторские сказки. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника). Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» <u>Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки</u> Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских. Главный герой произведения Признаки волшебной сказки. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. <u>Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок.</u> Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Связь поэтических текстов с народным творчеством Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в

	<p>Кролик» Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» Главные герои русской волшебной сказки « Волшебное кольцо» Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом» Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка» Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»</p>	<p>понимании произведения. Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений</p>
2	<p>В гостях у Незнайки (11 часов) В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазёры» Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали» Б. Окуджава «Прелестные приключения» Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»</p>	<p>Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Произведения зарубежной литературы. Современные юмористические произведения для детей. Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Сходство и различие авторский и народной сказки. Герой произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.</p>
3	<p>В гостях у Барсука (21 час) Секреты чайного домика С. Козлов «Ёжик в тумане». Поход в Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»</p>	<p>Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. <u>Сравнение героев японских сказок «Барсук - любитель стихов» и «Луна на ветке».</u> Участие в</p>

	<p>Японская сказка «Барсук – любитель стихов»</p> <p>Японская сказка «Луна на ветке»</p> <p>Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту</p> <p>Поход в Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»</p> <p>С. Козлов «Красота». Поход в Музейный дом».</p> <p>Иллюстрация А. Дюрера «Травы»</p> <p>Секрет коротких стихотворений.. Японское хокку Хиросиге</p> <p>Японское хокку Иссё, Буссон. Поход в Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»</p> <p>Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»</p> <p>В. Драгунский «Что я люблю»</p> <p>Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»</p> <p>В. Драгунский «Что любит Мишка»</p> <p>М. Махотин «Груша»</p> <p>М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»</p> <p>Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»</p> <p>Богатство настоящее и ненастоящее</p> <p>Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»</p> <p>Обобщение по теме «В гостях у Барсука»</p>	<p>диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений. Пересказ текста, деление текста на части. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Создание условий для сравнения характеров героев</p> <p>Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного текста целыми словами.</p>
4	<p>В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)</p> <p>И. Тургенев «Воробей» М. Карем «Ослик»</p> <p>М. Бродицкая «Котёнок». Э. Мошковская «Кому хорошо»</p> <p>В. Драгунский «Друг детства»</p>	<p>Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Позиции автора и героев стихотворения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.</p> <p>Тема и главная мысль произведения</p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения.</p>

	<p>В. Лунин «Кукла». Р.Сеф «Я сделал крылья и летал» Л. Толстой «Прыжок» Л. Толстой «Акула» Э. Мошковская «Если такой закат» Поход в Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу» Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»</p>	<p>Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. <u>Связь произведений литературы с произведениями живописи.</u></p>
5	<p>Точка зрения (36 часов) Точка зрения Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» Поход в Музейный дом».Портреты итальянского художника Арчимбольдо С. Махотин «Фотограф» Поход в Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» И. Пивоварова «Картина». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» О. Дриз «Игра» С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» О. Дриз «Стёклышки» М. Бродицкая «Лесное болотце» В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно» А. Усачёв «Бинокль» Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» Е. Чеповецкий «В тихой речке» А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа сегодня не в духе?» М. Бродицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» М. Бродицкая «Булочная песенка» П. Синявский «Федина конфета», А. Усачёв «Эх!» Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж» О. Кургузов «Сухопутный или морской?»» Поход в Музейный дом». Иллюстрация</p>	<p>Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. Мотивы поведения героев произведения. Прием увеличения. <u>Связь произведений литературы с произведениями живописи. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название.</u> Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.</p>

	<p>Н. Крылова «Зимний пейзаж» О. Дриз «Кончилось лето». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» О. Дриз «Синий дом» Поход в Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом» А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» М. Лермонтов «Осень» О. Дриз «Кто я?» А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» М. Карем «Повезло!» Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка» Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» Г. Юдин «Скучный Женя» О. Дриз «Телёнок» А. Усачёв «Обои» В. Лунин «Что я вижу» Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень» Работа по хрестоматии «Точка зрения» Обобщение по теме «Точка зрения»</p>	
6	<p>Детские журналы (7 часов) С. Михалков «А что у вас?» Что такое новости? Кто рассказывает новости? Детская периодика. Журналы для детей По страницам детского журнала «Мурзилка» По страницам детского журнала «Весёлые картинки» Развивающие задания журнала «Мурзилка» Обобщение по теме «Детские журналы»</p>	<p>Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.</p>
7	<p>Природа для поэта - любимая и живая (17 часов) Природа для поэта - любимая и живая Л. Яхнин «Музыка леса» Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» Р. Сеф «Добрый человек»</p>	<p>Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Участие в диалоге о прочитанном. Связь названия с темой текста, мысль текста. Произведения выдающихся</p>

	<p>Е. Чарушин «Томка испугался» Е. Чарушин «Томкины сны» Г. Юдин «Вытри лапы и входи» М.Пришвин «Разговор деревьев» Ф. Тютчев «Зима недаром злится» Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето» М. Пришвин «Золотой луг» Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи» С. Козлов «Жёлудь» М. Лермонтов «Утёс» Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» Д. Биссет «Ух!» А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» Работа по хрестоматии. Беседа «Для ПОЭТА Природа – живая». Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» Почему нам бывает смешно</p>	<p>представителей русской литературы. Чтение вслух, пересказ, беседа. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге о прочитанном. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.</p>
8	<p>Почему нам бывает смешно (17 часов) К.Чуковский «Федотка» О. Дриз «Доктор», «Обида» В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» А. Усачёв «Жужжащие стихи» П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» Работа по хрестоматии «Тайны смешного».</p>	<p>Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Приемы смешного в литературных произведениях. Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение, ответы на вопросы.</p>

Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»
--

3 класс (136 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1	<p>Учимся наблюдать и копим впечатления (20 ч.)</p> <p>Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения</p> <p>Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"</p> <p>Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")</p> <p>Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета...", Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзэсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")</p> <p>Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")</p> <p>С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину"(работа над приёмами "сравнение" и "контраст")</p> <p>Иван Бунин "Листопад"</p> <p>Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении</p> <p>Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)</p> <p>Валентин Берестов "Большой мороз", "Плащ"</p> <p>С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"</p> <p>Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана</p>	<p>Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).</p> <p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.</p>
2	<p>Постигаем секреты сравнения (13 ч.)</p> <p>Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"</p> <p>Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"</p>	<p>Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. <u>Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.</u></p>

	<p>Проектирование сборника сказок</p> <p>Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"</p> <p>Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"</p> <p>Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Проблема различия самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного</p> <p>Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета</p> <p>Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"</p>	<p>Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).</p> <p>Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).</p> <p>Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.</p> <p><u>Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).</u></p> <p><u>Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.</u></p>
3	<p>Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)</p> <p>Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"</p> <p>Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу"</p> <p>Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом»</p> <p>Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.</p> <p>Тим Собакин "Игра в птиц"</p> <p>Константин Бальмонт "Гномы"</p>	<p>Формирование представлений о жанре рассказа</p> <p>Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.</p>
4	<p>Учимся любить (16ч.)</p> <p>Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике"</p> <p>Мария Вайсман "Лучший друг медуз"</p> <p>Александр Куприн "Слон"</p> <p>Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои.</p> <p>Сергей Козлов "Если меня совсем нет"</p> <p>Работа над составлением литературного сборника.</p> <p>Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.</p>	<p>Формирование представлений о жанре рассказа</p> <p>Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.</p>
5	<p>Набираемся житейской</p>	<p>Жанр басни. Двучленная структура басни:</p>

	<p>мудрости (11ч) Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. Иван Крылов "Квартет". Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" Самостоятельная работа по заданиям учебника</p>	<p>сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.</p>
6	<p>Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч.) Леонид Каминский «Сочинение» Ирина Пивоварова "Сочинение" Марина Бородицкая "На контрольной..." , Лев Яковлев "Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" Надежда Тэффи "Преступник" Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"</p>	<p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.</p>
7	<p>Как рождается герой (28 ч.) Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" Борис Заходер "История гусеницы", Юнна Мориц "Жора Кошкин" Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки" Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа</p>	<p>Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).</p>

	<p>Леонид Пантелеев "Честное слово"</p> <p>Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)</p>	
8	<p>Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч.)</p> <p>Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)</p> <p>Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"</p> <p>Александр Пушкин "Цветок"</p> <p>Аркадий Гайдар "Чук и Гек".</p> <p>Характеры героев, сравнительный анализ</p> <p>Постоянство в природе и чувствах людей</p>	<p>Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».</p> <p>Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.</p> <p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).</p>

4 класс (136 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1	<p>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (17 часов)</p> <p>Как люди в древности представляли себе окружающий мир.</p> <p>Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»</p> <p>Русская народная сказка «Сивка-бурка»</p> <p>Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца</p> <p>Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»</p> <p>Русская народная сказка «Морозко»</p> <p>Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»</p> <p>Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»</p> <p>Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»</p> <p>Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка»</p>	<p>Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. <u>Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.</u></p> <p>Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).</p> <p>Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.</p> <p>Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).</p> <p>Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры</p>

	<p>Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»</p>	<p>устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой</p> <p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</u></p> <p>Произведения устного народного творчества</p>
2	<p>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств (16 часов)</p> <p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь» Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости» Г.-Х. Андерсен «Русалочка» Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка» Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка» Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».</p> <p>Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига</p> <p>Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств»</p>	<p>Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).</p> <p>Жизнь жанров фольклора во времени Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка. Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении</p> <p>Произведения устного народного творчества. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u></p> <p>Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки.</p>
3	<p>Учимся у поэтов и</p>	<p>Жанровые особенности, роднящие сказочную</p>

	<p>художников видеть красоту природы и красоту человека. (17 часов)</p> <p>В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»</p> <p>Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»</p> <p>Николай Заболоцкий «Оттепель»</p> <p>Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»</p> <p>Владимир Набоков «Обида»</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»</p> <p>Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»</p> <p>Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»</p> <p>Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»</p> <p>Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе»</p> <p>Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»</p> <p>Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»</p>	<p>повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.</p> <p>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.</p> <p>Герой <u>сказочной повести</u>: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.</p> <p>Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.</p> <p>Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.</p> <p>Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).</p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u> Произведения о природе.</p> <p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения</p> <p>Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</p> <p>Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.</p>
4	<p>Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (16 часов)</p> <p>Леонид Андреев «Петька на даче»</p> <p>Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»</p> <p>Антон Чехов «Ванька».</p> <p>Поход в «Музейный Дом».</p>	<p>Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:</p> <p>а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;</p> <p>б) сложность характера героя и развитие его во времени;</p> <p>в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);</p> <p>г) формирование первичных представлений о</p>

	<p>Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино» Антон Чехов «Мальчики» Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»</p>	<p>художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; д) выразительность художественного языка. Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:</u> <u>с живописными и музыкальными произведениями.</u> Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения</p>
5	<p>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (13 часов) Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Константин Паустовский «Теплый хлеб» Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»</p>	<p>Связь названия с темой текста, мысль текста Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания Произведения о детях. Герои произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения</p>
6	<p>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (13 часов) Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле» Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»</p>	<p>Биография автора художественного произведения. <u>Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):</u> <u>роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;</u> <u>участие воображения и фантазии в создании произведений;</u> <u>диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.</u> Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения Герои произведения. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:</u> <u>с живописными и музыкальными произведениями.</u> Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.</p>

	<p>Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» Сергей Козлов «Лисичка» Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»</p>	<p>Связь названия с темой текста, мысль текста. Восприятие и понимание переживаний персонажей. Произведения о детях и для детей. Различение жанров литературных произведений Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность Построение небольшого монологического высказывания</p>
7	<p>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (16 часов) Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель Мария Вайсман «Шмыгимышь». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнецик» А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой» А. Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень» В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Афанасий Фет «Это утро, радость эта...» Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» М. Лермонтов «Парус» Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал» Самуил Маршак «Как поработала зима!» А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя</p>	<p>Литература в контексте художественной культуры. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.</u> Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний). Построение небольшого монологического высказывания. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u> Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей Произведения выдающихся представителей русской литературы Различать жанры произведений.</p>

	<p>погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»</p> <p>Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»</p>	
8	<p>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (20 часов).</p> <p>Алексей Пантелеев «Главный инженер»</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»</p> <p>Анна Ахматова «Памяти друга»</p> <p>Н.Рыленков «К Родине»</p> <p>Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».</p> <p>Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»</p> <p>Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».</p> <p>Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»</p> <p>А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»</p> <p>Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»</p>	<p>Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, <u>аннотация</u>. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.</p> <p>Представление о <u>библиографическом словаре</u> (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.</p> <p>Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений.</p> <p><u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u> Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p> <p>Герои произведения.</p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы</p> <p>Чтение вслух доступного текста целыми словами.</p> <p>Осмысление цели чтения.</p> <p>Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.</p> <p>Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы.</p>
9	<p>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (7 часов)</p> <p>Путешествие в Казань. В мастерской художника</p> <p>В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом».</p>	<p>Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.</p> <p><u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u> Произведения выдающихся представителей русской литературы.</p> <p>Восприятие внутреннего мира героя</p>

<p>Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор»</p> <p>Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»</p> <p>Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»</p>	<p>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.</p> <p>Формирование культуры предметного общения: умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; способности критично относиться к результатам собственного творчества; способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.</p>
--	---

Учебно-методическое обеспечение программы:

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: М.: Академкнига/Учебник, 2011.
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
- Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
- Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2014.
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига, 2010.
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия/ Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2010.
- Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2010.
- Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. 2 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2014
- Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2010.
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. — М.: Академкнига/Учебник, 2014.
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия/Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2007-2010.
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2004, 2005.
- Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2007-2010.
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия/Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2010..
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. - М.: Академкнига/Учебник, - 2010.
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. — М.: Академкнига/Учебник, 2014
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1 – 4-е изд., М.: Просвещение, 2012. – 400 с. – (Стандарты второго поколения).
- иллюстративный материал;
 - дидактический материал к урокам;
 - набор контролирующих материалов;
 - электронные ресурсы.
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
- Газета «1 сентября». – Режим доступа : www.festival.1september.ru
- Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа : www.uroki.ru
- Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka.info/about/193>
- Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : www.km.ru/ed
- Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/urok>
- Мы и образование. – Режим доступа : <http://www.alleng.ru/index.htm>
- Журнал «Начальная школа». – Режим доступа : <http://n-shkola.ru>
- <http://festival.september.ru>