

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
МОУ «Илёк - Кошарская средняя общеобразовательная школа»**

«Согласовано»
Заместитель директора
МОУ «Илёк-Кошарская
СОШ»

 Е.В. Кадуцкая

«29» 06 2018 г.

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета.
Протокол № 1 от
«31» 08 2018 г

«Утверждаю»
Директор
МОУ «Илёк - Кошарская
СОШ»

 Е. С. Иващенко

Приказ от
«31» 08 2018 г.

№ 192



**Рабочая программа
на уровень среднего общего образования
по МХК
срок реализации программы 2 года**

Разработала: учитель Кузнецова Е.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10-11 классов составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре и авторской программы «Мировая художественная культура. 10-11 классы», (автор - Л. А. Рапацкая, М.:«ВЛАДОС», 2010).

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующей

Цели:

на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Задачи:

- раскрыть мировую художественную культуру, как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, и месте русской национальной культуры современности.

Срок реализации учебной программы-2 года

Предмет «Мировая художественная культура изучается в 10-11 классах в объёме 68 часов :

10 класс- 34 часов;

11класс- 34 часа.

Изменения, внесенные в рабочую программу. Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010».. Изменения не внесены.

Учебно-методический комплект : Учебники для общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура. Для 10-11 классов. Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие Преобладающие формы текущего и

промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:
знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование темы	Часы учебного времени	Проверочные работы	
1	Введение. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	1		
2	Раздел 1.Художественная культура Древнего и средневекового Востока	10	1	
3	Раздел 2. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции	14	1	
4	Раздел 3. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)	9	1	

5	Итого	34	3	
---	-------	----	---	--

№ п/п	Наименование раздела	Часы учебного времени	Проверочные работы	Примечание
1	Раздел1. Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.	10	1	
2	Раздел Художественная культура России 19-нач. 20в.	13 2	1	
3	Раздел4 Европа и Америка: художественная культура XX в.	4 3		
4	Раздел 4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	6	1	
5	Повторение и обобщение	1	1	
	Итого	34	4	

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 класс

Художественная культура первобытного мира:

Тема1.Искусство первобытного человека. Первые художники на Земле. Роль мифа.

Тема 2.Древнейшие сооружения человечества

РАЗДЕЛ I. Художественная культура древнего и средневекового востока- 10ч

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.(2). Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.(2) Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.(2) Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ

национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья. (2) Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. (1) Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразеды.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ-14ч

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. (2) Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение :освоение христианской образности. (2) Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. (2) Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. (2) Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.(2) «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культуры разума.(2) Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран

Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ- 9ч

Тема13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2). Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2). Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2). Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2). Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунтарного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (2). Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в. (10 часов)

Повторение.

Стили и направления в искусстве.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения

Романтизм в художественной культуре Европы

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в.

Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др.

Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)

Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.).

Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).

Проверочная работа №1 по теме «Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.»

Раздел 2. Художественная культура России 19-нач.20в. (13 часов)

Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в.

Обобщение материала

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрьевский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.

Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).

Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).

Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор.

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Литература.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

Поверочная работа № 2 по теме «Художественная культура России 19-нач. 20в.»

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Живопись

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка.

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородин (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).

В поисках утраченных идеалов:

неоклассицизм и поздний романтизм.

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя),

Проверочная работа № 3 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи».

Раздел №3.

Европа и Америка: художественная культура XX в.

(4 часа)

Литературная классика XX века: полюсы добра и зла.

Преимственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

Музыкальное искусство в нотах и без нот

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)

Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Курасава и др.)

Художественная культура Америки: обаяние молодости

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.

Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)

Раздел 4.

Русская художественная культура XX века:

от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

(6 часов)

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).

Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героики трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С. Герасимов, И. Пырьев и др.).

Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).

Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).

Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С. Герасимов, И. Тоидзе и др.).

Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).

Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

«Русская тема» в советском искусстве

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).

Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).

Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).

Период «оттепели» в русской культуре

Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа.

Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.).

Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий.

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).

Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).

Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).

Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).

Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).

Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.

Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов.

Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

Итоговая проверочная работа № 4 по изученному за год.

5. ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Рабочая программа предусматривает проведение промежуточного и итогового контроля в форме тестирования (приложение 1) согласно программе внутреннего мониторинга качества образовательной системы школы.

Преобладающие формы текущего и тематического контроля знаний, умений и навыков: тестирование, проведение контрольных работ, зачётов; написание сочинения (эссе), контрольные художественно-практические задания. Учитываются так же участие и достижения в конкурсах, олимпиадах, выставках, викторинах и др.

Входной контроль проводится в сентябре, **промежуточный контроль** проводится в конце I полугодия в форме тестирования.

Итоговый контроль качества знаний проводится в конце учебного года по результатам тестирования и самостоятельной или коллективной исследовательской (проектной) творческой деятельности.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения		Наличие	
1	2	3	4
	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (книгопечатная продукция)		

1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре/М, просвещение,2004	Д	✓
2.	Примерные программы по МХК, М. Просвещение, 2004	Д	✓
3.	Программы «Мировая художественная культура. 10-11 классы», (автор - Л. А. Рапацкая, М.:«ВЛАДОС», 2010).	Д	✓
4.	Учебники для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.	Д	✓
5.	Русская художественная культура. 11класс.Ч.2: (учебники)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013.		✓
6.	Русская художественная культура. 10класс.Ч.2: (учебники)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.		✓
7.	МХК. 5-11 классы: рабочие программы к УМК Л.А. Рапацкой. Базовый и профильный уровни./авт.-сост. Е.Л. Кудрявых/ изд. Волгоград: «Учитель»,2013	Д	✓
8.	Информационные технологии на уроках МХК-авт.-сост. Н.В. Киселёва.- Волгоград: Учитель,2011		✓
9.	МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006.	Д	✓
10.	Феофан Грек. Том 37./ Изд. «Директ-Медиа», 2010		✓
11.	Белгородская энциклопедия. - Белгород, 2005.;	Д	✓
12.	Белгородоведение: учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. В.А. Шаповалова. - Белгород: Изд-во БелГУ, 2002.;	Д	✓

13.	Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: учебное пособие. В 2-х ч. / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина Т.А., А.В. Рябчиков. - Белгород, 2000.;	Д	✓
14.	Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие / М.С.		✓
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
1.	Музыкальные инструменты (таблицы, атласы)	Д	✓
2.	Инструменты симфонического оркестра (таблицы)	Д	✓
3.	Нотная грамота (таблицы)	Д	✓
4.	Транспаранты: государственные символы и поэтический текст Гимна России	Д	✓
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА			
5.	Учебник Мировая художественная культура . Для 10 классов. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России/ Л.А.Рапацкая - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. (электронная версия)	Д	✓
6.	Электронная библиотека. <i>Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.</i> CD-диски: 1. «Шедевры русской живописи». 2. «Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».		-
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)			
7.	Мультимедийный компьютер (ноутбук) с видео и звуковой картой	Д	✓
8.	Колонки	К	✓
9.	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	-

10.	Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей	Д	✓
11.	Сканер	Д	-
12.	Копировальный аппарат	Д	-
13.	CD/DVD-проигрыватели	Д	✓
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ			
	СЛАЙДЫ:		
14.	Художественная культура Древнего Египта.	Д	
15.	Художественная культура Древнего Рима.	Д	
16.	Художественная культура Древней Греции.	Д	
17.	Искусство Византии.	Д	
18.	Романская архитектура и скульптура.	Д	
19.	Искусство готики.	Д	
20.	Культура Древней Руси.	Д	
21.	Средневековое искусство мусульманского мира.	Д	
22.	Культура древнего и средневекового Китая.	Д	
23.	Искусство Японии.	Д	
24.	Культура Возрождения.	Д	
25.	Искусство Барокко.		
26.	Искусство Классицизма		
27.	Романтизм	Д	
28.	Реализм XIX в.	Д	
29.	Искусство второй половины XIX в.	Д	
30.	Искусство модерна	Д	
31.	Культура XX века	Д	
32.	ВИДЕОФИЛЬМЫ Архитектура Древней Руси	Д	-

33.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д	-
34.	Искусство Древнего Египта	Д	-
35.	Античное искусство	Д	-
36.	Искусство Западной Европы XVII века	Д	-
37.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д	-
38.	Искусство Русского авангарда	Д	-
39.	Русское искусство XX века	Д	-
40.	Московский Кремль	Д	-
41.	Древний мир - 1, - 2.	Д	-
42.	Русское искусство XVIII-XIX века	Д	-
43.	Русская икона	Д	-
44.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века	Д	-
45.	Синтетические виды искусств	Д	✓ -
	АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:		
46.	Фрагменты музыкальных произведений	Д	✓
47.	CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения:	Д	✓