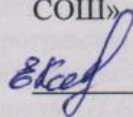


Муниципальное образовательное учреждение
«Илэк-Кошарская средняя общеобразовательная школа»
Ракитянского района Белгородской области

«Согласовано»

Заместитель директора
МОУ «Илэк-Кошарская
СОШ»



Е.В. Кадуцкая

«29» 06 2017 г.

«Рассмотрено»

на заседании
педагогического
совета.

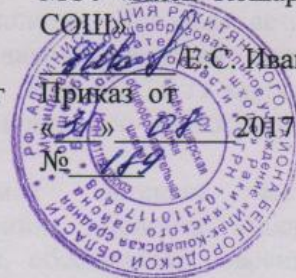
Протокол № 1 от
«31» 09 2017 г.

«Утверждаю»

Директор
МОУ «Илэк-Кошарская
СОШ»

Е.С. Иващенко
Приказ от

«31» 09 2017 г.



**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Родной язык и родная литература»
на уровень среднего общего образования
10–11 КЛАСС (ФК ГОС)**

Учитель: Козырева Ольга Ивановна

2017 г.

Примерная программа
«Родной язык и родная литература»
10-11 класс

1	Пояснительная записка	4
2	Результаты обучения	4
3	Содержание учебного предмета	4
4	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы	8

Пояснительная записка

Примерная программа по учебному предмету «Родной язык и родная литература» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Примерная программа дает возможность составить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, развития, воспитания средствами учебного предмета; определяет количественные и качественные характеристики учебного материала.

Примерная программа может служить ориентиром для разработки календарно-тематического планирования.

Примерная программа, не сдерживая творческой инициативы, дает возможность учителю использовать различные подходы к определению объема материала для изучения при работе с текстами художественных произведений.

Структура документа

Примерная программа состоит из трех разделов: пояснительной записки, основного содержания и требований к уровню подготовки по предмету.

Учебный материал в программе распределен по классам, дано примерное распределение часов на изучение тем, исходя из следующей логики: на каждое предлагаемое к изучению произведение отводится два часа, один из которых - на изучение художественно-выразительных средств языка. Это даст возможность школьникам погрузиться в родной язык и родную литературу как средство не только выражения мысли, но и передачи чувств, эмоций, удовлетворения потребностей образного мышления.

Примерная программа включает произведения (малых эпических жанров и лирические произведения) современных авторов, в том числе и авторов Белгородской области. В программе предусмотрено знакомство школьников с основными вехами жизни и творчества писателей и поэтов, обозначены направления изучения предлагаемых произведений. В программу включены занятия по истории родного языка, по его формам и стилям.

Общая характеристика учебного предмета

Родной язык и родная литература – это учебный предмет, в рамках которого должна быть продолжена работа по формированию нравственных ориентиров и духовных ценностей школьников. Специфика данного предмета определяет его важность и значимость, так как средства родного языка и родной литературы дают возможность современным школьникам успешно социализироваться, быть успешными в процессе коммуникации, что в определенной степени обеспечивает высокий уровень достижений школьников в области жизнедеятельности.

В основе примерной программы по родному языку и родной литературе лежит компетентностный подход, способствующий развитию основных

компетенций: коммуникативной, языковой языковедческой, культуроведческой.

Примерная программа обеспечивает преемственность с Примерными программами по русскому языку и литературе.

Основными критериями отбора литературных текстов, предлагаемых для изучения, являются актуальность их проблематики, их соответствие возрастным особенностям развития учащихся старших классов.

Спецификой предмета и малым количеством часов, отводимых на его изучение, определяется малая форма предлагаемых для изучения художественных произведений.

Цели обучения

Изучение родного языка и родной литературы на уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение** текстов художественных произведений родной литературы в единстве проблематики и средств передачи авторской идеи;

- **развитие** читательской культуры, речевых навыков, художественного вкуса, способности речевого взаимодействия через восприятие текстов художественных произведений;

- **воспитание** духовно богатой личности с сформированной гражданской позицией; патриотического самосознания; любви к родному языку и родной литературе.

Место предмета в учебном плане

В базисном учебном плане общеобразовательных учреждений предусматривается изучение предмета «Родной язык и родная литература» в объеме 17 часов в 10 классе и 17 часов в 11 классе.

С учетом этого примерная программа рассчитана на 34 часа.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Надпредметная функция русского языка определяет возможность формирования в рамках изучения родного языка и родной литературы общеучебных умений и навыков:

- владение основными видами речевой деятельности;
- анализ, синтез, обобщение, классификация;
- осознанное беглое чтение;
- умение работать с текстом;
- подбор аргументов.

Результаты обучения

Результаты изучения родного языка и родной литературы представлены требованиями к уровню подготовки выпускников. В результате изучения родного языка и родной литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- современных авторов;

- основные вехи жизни и творчества современных писателей;
- содержание и проблематику изученных художественных произведений;
- основные средства художественной выразительности речи;
- связь языка и культуры;

уметь:

- воспроизводить содержание художественного произведения;
- анализировать и интерпретировать произведения современной родной литературы;
- раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения;
- видеть литературные традиции в произведениях современной родной литературы;
- анализировать языковые особенности литературного текста;
- анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи;
- использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом.

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение (1 час)

Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры русского народа. Родная литература, том числе литература белгородских авторов, в контексте русской культуры. Основные темы и проблемы, отраженные в современной родной литературе. Обзор творчества современных авторов.

Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка (2 часа)

Лексика и фразеология родного (русского) языка. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники. Диалектная и разговорная лексика русского языка

Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глаголов. Порядок слов – основа синтаксической синонимии родного (русского) языка.

Т. Михеева (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Юркины бумеранги».

Детское восприятие мира, его философское осмысление. Духовный перелом – первые шаги к пониманию взрослых.

Роль лексических повторов, обращений и лексики разговорного стиля в создании художественных образов главных героев рассказа.

Л. Петрушевская (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Фонарик».

Всепоглощающая сила христианской веры: любовь к Богу и человеку. Любовь как спасительная сила.

Использование фразеологизмов и стилистических фигур в передаче чувств главной героини.

Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка (2 часа)

Средства художественной изобразительности родного (русского) языка. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

Б. Екимов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Долгая осень».

Нравственная суть человека – как живу и для чего? «Мир светел и хорош». Скоротечность человеческой жизни.

Обоснованность использования разговорной речи в художественном произведении.

В. Крупин (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Папаша Рекс».

Человек и природа. «Папаша Рекс» - призыв к доброте и состраданию.

Роль стилистических фигур (парцелляция, риторический вопрос, эллипсис) в создании художественного образа.

В. Молчанов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Поэма «Поле русской славы».

Отражение реалий Великой Отечественной войны в поэме.

Лексические и стилистические особенности поэмы.

Л. Брагина (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Стихотворения: «Встреча», «Уезжаешь?», «В детстве сказки все пересказаны», «Ты был фантазией моей».

Любовь как квинтэссенция жизни.

Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии внутреннего мира лирического героя.

Введение (1 час)

Родной (русский) разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Место и роль родной литературы в общественной жизни России. Традиции и новаторство в творчестве авторов. Реализм – одна из основных доминант современной родной литературы.

Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка (2 часа)

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

В. Дорофеев (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Гранатовый браслет – символ вечной любви, семейных традиций, продолжения рода. Связь современной родной литературы с русской классической.

Реминисценция как прием создания художественного произведения.

Роль лексических средств в создании центрального образа.

В. Крупин (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Полонез Огинского».

Музыка первой любви.

Роль художественных деталей. Речевые характеристики героев.

В. Белов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Холмы».

Любовь к малой родине и своим предкам - нравственный стержень гражданина. Пейзаж как один из способов выражения авторской идеи.

Особенности синтаксиса и пунктуации в передаче авторской позиции.

Лингвостилистический анализ лирического текста (2 часа)

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

Системы стихосложения. Русский народный стих.

Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (*В. В. Маяковский*) и от слова, живых словосочетаний (*А. Т. Твардовский*).

А. Вознесенский (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

«Озеро» (отрывок из поэмы «Ров»).

Отражение современных глобальных проблем в главе «Озеро».

Парцелляция, инверсия, окказионализмы как приёмы создания трагического пафоса произведения.

Р. Белов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Эссе «Почему я люблю Россию».

Любовь к Родине как генетическая потребность русского человека.

Внутренний монолог как средство выражения гражданской позиции.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Раздел	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
---------------	-------------------------	---

10 класс		
Введение. Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка	3	Актуализируют знания о лексике и фразеологии русского языка, его стилистических и языковых средствах
Творчество Т. Михеевой	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писательницы, учатся анализировать лексические средства выразительности на примере конкретного рассказа.
Творчество Л. Петрушевской	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писательницы, учатся анализировать текст с точки зрения фразеологии и стилистики
Коммуникативно- эстетические возможности родного (русского) языка	2	Знакомятся со средствами художественной изобразительности, народной этимологии
Творчество Б. Екимова	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать текст с точки зрения речевых особенностей
Творчество В. Крупина	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать текст с точки зрения стилистических особенностей
Творчество В. Молчанова	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать лексические и стилистические особенности крупного лирического произведения

Творчество Л. Брагина	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать изобразительно-выразительные средства в произведении
11 класс		
Введение. Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка	3	Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. Знакомятся с понятием литературная сказка.
Творчество В. Дорофеева	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать
Творчество В. Крупина	2	Актуализируют знания о жизненном и творческом пути писателя. Анализируют текст с точки зрения особенностей поэтики.
Творчество В. Белова	2	Актуализируют знания о творчестве писателя. Учатся анализировать текст с точки зрения особенностей синтаксического и пунктуационного оформления.
Лингвостилистический анализ лирического текста	2	Актуализируют знания о лингвостилистическом анализе. Анализируют лирическое произведение в аспекте словесной инструментровки, особенностей стихосложения.
Творчество А. Вознесенского	2	Актуализируют знания о творчестве писателя. Учатся анализировать текст с точки зрения изобразительно-выразительных средств поэтического текста.
Творчество Р. Белова	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя,

		учатся анализировать текст с точки зрения особенностей композиции
--	--	---

**Календарно-тематическое планирование
10 класс**

№ п/п	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество часов
1.	Введение. Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры русского народа. Родная литература, том числе литература белгородских авторов, в контексте русской культуры. Основные темы и проблемы, отраженные в современной родной литературе. Обзор творчества современных авторов.	1
2.	Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка (2 часа) Лексика и фразеология родного (русского) языка. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники. Диалектная и разговорная лексика русского языка Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глаголов. Порядок слов – основа синтаксической синонимии родного (русского) языка.	2
3.	Творчество Т. Михеевой Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Юркины бумеранги». Детское восприятие мира, его философское осмысление. Духовный перелом – первые шаги к пониманию взрослых. Роль лексических повторов, обращений и лексики разговорного стиля в создании художественных образов главных героев рассказа.	2
4.	Творчество Л. Петрушевской Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Фонарик». Всепоглощающая сила христианской веры: любовь к Богу и человеку. Любовь как спасительная сила.	2

	Использование фразеологизмов и стилистических фигур в передаче чувств главной героини.	
5.	Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка	2
6.	Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка Средства художественной изобразительности родного (русского) языка. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах. Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.	2
7.	Творчество Б. Екимова Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Долгая осень». Нравственная суть человека – как живу и для чего? «Мир светел и хорош». Скоротечность человеческой жизни. Обоснованность использования разговорной речи в художественном произведении.	2
8.	Творчество В. Крупина Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Папаша Рекс». Человек и природа. «Папаша Рекс» - призыв к доброте и состраданию. Роль стилистических фигур (парцелляция, риторический вопрос, эллипсис) в создании художественного образа.	2
9.	Творчество В. Молчанова Обзор жизненного и творческого пути. Поэма «Поле русской славы». Отражение реалий Великой Отечественной войны в поэме. Лексические и стилистические особенности поэмы. Чтение наизусть отрывков из поэмы	2
10.	Творчество Л. Брагина Обзор жизненного и творческого пути. Стихотворения: «Встреча», «Уезжаешь?», «В детстве	1

	сказки все пересказаны», «Ты был фантазией моей». Любовь как квинтэссенция жизни. Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии внутреннего мира лирического героя.	
11.	Сочинение «Любовь в произведениях родной литературы».	1

**Календарно-тематическое планирование
11 класс**

№ п/п	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество часов
1.	Введение. Родной (русский) разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арг, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Место и роль родной литературы в общественной жизни России. Традиции и новаторство в творчестве авторов. Реализм – одна из основных доминант современной родной литературы.	1
2.	Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка Текст как явление языкового употребления, словесное произведение. Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения. Тема и содержание. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме. Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси») Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».	2

3.	<p>Творчество В. Дорофеева Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Гранатовый браслет». Гранатовый браслет – символ вечной любви, семейных традиций, продолжения рода. Связь современной родной литературы с русской классической. Реминисценция как прием создания художественного произведения. Роль лексических средств в создании центрального образа.</p>	2
4.	<p>Творчество В. Крупина Обзор жизненного и творческого пути. Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Полонез Огинского». Музыка первой любви. Роль художественных деталей. Речевые характеристики героев. Рассказ «Объявление на столбах». Ответственность родителей перед детьми за их право быть счастливыми. Сохранение семьи ради детей вопреки своим страстям и обидам. Особенности лексики и стилистики в рассказе.</p>	2
5.	<p>Сочинение «Семейные ценности в произведениях родной литературы»</p>	1
6.	<p>Творчество В. Белова Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Холмы». Любовь к малой родине и своим предкам - нравственный стержень гражданина. Пейзаж как один из способов выражения авторской идеи. Особенности синтаксиса и пунктуации в передаче авторской позиции.</p>	2
7.	<p>Лингвостилистический анализ лирического текста Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпиграмма. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов. Средства словесной инструментровки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.</p>	2

	<p>Системы стихосложения. Русский народный стих. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих. Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (<i>В. В. Маяковский</i>) и от слова, живых словосочетаний (<i>А. Т. Твардовский</i>).</p>	
8.	Практикум: анализ языкового материала	1
9.	<p>Творчество А. Вознесенского Обзор жизненного и творческого пути. «Озеро» (отрывок из поэмы «Ров»).</p> <p>Отражение современных глобальных проблем в главе «Озеро».</p> <p>Парцелляция, инверсия, окказионализмы как приёмы создания трагического пафоса произведения.</p> <p>Чтение стихов наизусть</p>	2
10.	<p>Творчество Р. Белова Обзор жизненного и творческого пути.</p> <p>Эссе «Почему я люблю Россию».</p> <p>Любовь к Родине как генетическая потребность русского человека.</p> <p>Внутренний монолог как средство выражения гражданской позиции.</p> <p>Сочинение «Гражданская позиция героев родной литературы»</p>	2